

# Флешка

Молодежная  
христианская  
газета

«Собирайте себе  
сокровища на небе...»  
(Мф. 6:20).

НЕВИДИМОЕ  
ОБЩЕНИЕ

6

ДОСЛІДЖУЙ  
СВОЄ СЕРЦЕ

26

ОНОВИ СВІЙ  
ПЛЕЙЛИСТ  
2

№ 3 (70) 2019



# ОНОВИ СВОЙ ПЛЕЙЛИСТ

Автор – Марта Рудко

**С**оліст американського рок-гурту *Linkin Park* Честер Беннінгтон, вокаліст і лідер гурту *Nirvana* Курт Кобейн, лідер гурту *Soundgarden* Кріс Корнелл, засновник гурту *Boston* Бред Делп... Що об'єднує всіх цих людей? Запекла прихильність до рок-музики та трагічний кінець – самогубство. Чи замислювався ти, чому рок-музиканти і суїцид – часто супутні поняття? Чи здатна музика, яку ми слухаємо, визначати плин нашого життя?



Багато хто з нас чув про експерименти над водою, які свого часу проводив японський дослідник, доктор альтернативної медицини Масару Емото. Він виявив, що коли лунає красива музика й слова з позитивним змістом, то молекули води змінюють свою структуру, утворюючи кристали, схожі на сніжинки. Якщо ж звучать дисонансні акорди й слова з негативним навантаженням, формуються хаотичні візерунки. Уяви, що відбувається під час прослуховування такої аудіострічки з нашим організмом, який на 70-80 % складається з води... Трохи шкода наших клітин.

У тому, що звук має надзвичайну силу, сумнівів немає.

Згадаймо лише, як з'явився наш світ.

**«І сказав Бог: Хай станеться...**

**І сталося...»**

(Бут. 1:1-3). Яку силу має голос Божий, що під його впливом виникають атоми, молекули, людина, врешті-решт!

Християнський філософ VI ст. Анісус Боезиус писав: «Музика має силу як збудовувати, так і руйнувати моральність

людини. Немає шляху, більш відкритого для душі та її формування, ніж через вуха». Інакше кажучи, що ми слухаємо, на те ми й перетворюємося. Музика здатна як прогнати темряву, так і внести її в наше життя. Як ми можемо дозволити їй це зробити?

## 🔊 ОСОБЛИВОСТІ ФІЗІОЛОГІЇ...

Річ у тім, що в лобовій частці мозку залежно від нашої діяльності чергується активність альфа-і бета-хвиль. Бета-хвилі відповідають за активну аналітичну діяльність і мають невелику амплітуду й високу частоту. Коли ви читаєте, слухаєте лекцію, вирішуєте різні завдання, мозок працює швидко, скануючи всю вхідну інформацію. Тобто відбувається динамічний критичний аналіз усіх даних. Проте існують також альфа-хвилі з більшою амплітудою й нижчою частотою. В альфа-стані людина перебуває, коли не виспалася й виконує якусь механічну роботу, коли відпочиває в стані цілковитого розслаблення. Як це пов'язано з музикою?

Виявляється, музика, яка не спонукає до усвідомленого сприйняття її змісту (музика заради музики), вводить нас в альфа-стан, коли вимикається функція критичного аналізу й уся інформація сприймається на підсвідомому рівні. Наука довела, що в такому стані під ▶

навіюванням неосмислених ідей блокується робота лобової частки мозку, унаслідок чого люди часом можуть робити те, на що за звичайних умов не наважилися б. Цей механізм підсвідомого впливу деяких сучасних фільмів, музичних відеокліпів, телевізійних програм прирівнюють до дії наркотиків, алкоголю, кофеїну, нікотину. У такий спосіб людина відкриває прямий доступ темним силам, і диявол охоче погоджується стати її гостем. Зрештою, це впливає на наш характер, духовність, проникливість, моральність. Чи дозволяєш ти всіякому непо-требу наповнювати свій мозок? Переглянь свій плейлист, адже вибір потрібно зробити до того, як виникне спокуса.

Як не дивно, небезпека чатує на нас навіть у рубриці «Християнська музика».

Адже не все, що має наліпку «християнське», насправді є таким. Використання бас-гітар, барабанів, швидкі або надто повільні «розхитувальні» ритми з частими синкопами (зміщенням акценту із сильної долі на слабу), багаторазове повторення однакового тексту – усе це поволі вимощує шлях до втрати контролю над свідомістю. «Правильна» ж музика – це та, яка не вимикає мозок, а спрямовує

думки до високих, благородних тем, надихає на добрі вчинки, пробуджує співчуття, сприяє злагодженості дій, усуває пригнічений настрій і підносить душу.

Еллен Уайт у книзі «Вісті для молоді» писала: «Духовне життя людини виявляється в характері книг, які вона обирає для читання у хвилини відпочинку». Те ж саме можна сказати й про музику: яку музику, які фільми, які програми ми обираємо для прослуховування чи перегляду у вільний час, це й визначає нашу духовність.

## ЗМІНИ ПЛАТІВКУ

А чи знаєш ти, що в нашому мозку теж є свій плейлист? Це наші думки, спосіб мислення. Добре, якщо там звучать треки вдячності, захоплення, слави Богові. Утім, як часто їх замінюють невдоволення, осуд, докори Творцеві. Хто їхній автор? Від кого вони походять?

Найкращий музичний альбом, з яким мені доводилося мати справу, – це Псалми Давида. Так, у них є мінорні нотки розчарування, часом навіть обурення, зате жодної фальші: усі вони пронизані щирою довірою й сподіванням лише на Бога.

Якби наші думки хоча б на 10 % були схожі на Давидові, якби в них частіше звучали рядки не формальної, а усвідомленої подяки та хвали Христу, в усіх наших

життєвих справах було б більше злагоженості, гармонії та краси.

Час оновлювати свій плей-лист... Минають роки, ти змінюєшся, стаєш більш зрілим, дорослішим. Кумедно, якщо з твоїх вуст досі звучать завчені з дитинства «пісні»: «Я не хочу це робити», «Мені це не подобається», «Це він винен», «Мене образили»... Пам'ятаєш історію-притчу? «Синку, вставай, час іти до школи!» – «Я не хочу, мамо...» – «Сину, ти мусиш!» – «Але чому?» – «Бо, по-перше, тобі вже 40 років, а по-друге, ти – директор школи!»

Щоб не залишатися дитиною до 40 років, час завчати нові слова: «Це мій обов'язок, і я це зроблю», «Я дотримаю свого слова, чого б це мені не коштувало», «Я беру відповідальність за свої дії», «У кожного свій світогляд, і ніхто не зобов'язаний відповідати моїм уявленням».

Забудь наспіви на кшталт: «Я не можу», «Мені це не під силу». Залиш їх у дитинстві, коли твої можливості справді були обмежені й ти багато чого не міг. З роками вони розширюються, і тільки наше обмежене мислення часто заважає нам досягати вершин, які для нас приготував Бог. Ісус обіцяв: **«Все можливе віруючому»** (Марка 9:23). Єдине, що тобі потрібно, – віра в силу Небес. Налаштуй свій мозок

на мажорні мелодії та звір їх з небесним камертоном.

## КАМЕРТОН – ЦЕ «ЛЯ»

Будь-який музичний інструмент потребує, щоб його настроїли. Основним тоном є звук «ля». Саме його завжди й за будь-яких умов незмінно видає камертон. До того ж деякі інструменти, наприклад скрипку, потрібно настроювати щоразу перед початком гри. Інакше весь музичний хист виконавця, уся відточена віртуозна техніка й усі докладені зусилля будуть зведені нанівець.

Так-от, музичні інструменти – це ти і я. Камертон – це голос Духа Святого, який завжди й за будь-яких умов незмінно скеровує нас на шлях істини. Звук «ля» – це і є сама істина, від правильного розуміння якої залежить злагоженість нашого звучання. Початок гри – це світанок кожного дня. І якщо ми щоранку запрошуємо нашого головного Настроювача підкрутити всі ослаблені струни нашого серця й протягом дня звиряємо їхнє звучання з небесним камертоном, наша музика буде приємною для Неба, для вух інших і для нас самих. З наших вуст не злітатимуть зайві слова, нечистоти, різкі «крещендо», нас не збиватиме гамір інших голосів, тому що ми чутиremo один-єдиний – голос Бога.



# НЕВИДИМОЕ ОБЩЕНИЕ

**Б**ыло время, когда белые голуби, преодолевая большие расстояния и бурные стихии, приносили людям добрые весточки, прикрепленные к их лапкам. Эти послания ждали днями, неделями, а иногда и вовсе не дожидались, думая, какая же опасность настигла маленького вестника в пути...

В то время в некоем отдаленном селении жил один необычный мальчик. Точнее, с виду он был совершенно обычный, но, познакомившись с ним поближе, все понимали, что в нем есть нечто особенное.

Он любил голубиную почту, так как любил читать, в том числе и письма. Немногие в то время умели читать, но этот мальчик обладал каким-то сверхъестественным даром,

как губка, впитывать в себя все новое. Он мог дни напролет проводить наедине с собой, вникая в содержание найденных свитков и изучая пергаменты. Мальчик был сыном простого плотника, а возможность учиться тогда имели только дети знатных родителей... Однако он постигал науку гораздо глубже, чем преподавательские лекции, учась в школе природы и простой, смиренной жизни.



Бывало, он что-либо скажет – и взрослые вокруг на несколько секунд замирают, не понимая, откуда в этом мальчике столько проницательности и мудрости. Бывало, взглянет – и от этого взгляда кровь в жилах стынет, было в нем что-то глубокое, неземное.

Но, кроме свитков, пергаментов и писем с голубиной почты, было еще нечто большее, что позволяло ему учиться. Это был способ связи, более совершенный, чем общение с помощью всадников-посыльных или голубей, более точный, чем все, изобретенное человечеством уже после тех далеких времен, более удивительный, чем все семь чудес света.

Мальчик мог проводить ночи в общении, используя это средство, а днем у него невозможно было его отнять. Он был полностью зависим от него. Правда, если белого голубя мы можем увидеть, погладить и потом отправить назад в путь, то это средство было невидимым. И очень мало людей вообще знали о его существовании.

Став взрослым, мальчик стал много о нем говорить. Странно звучит, но каждый человек мог воспользоваться этим средством, потому что оно не стоило никаких денег и было доступно в любую минуту. Однако очень

мало людей прибегало к нему, остальные даже и не думали следовать примеру того мальчика. Они не желали понять: стоит им только попробовать – и каждый мог бы обрести всю ту мудрость и проницательность, которой обладал он.

Но однажды это средство словенно обрело плоть: из-за облаков к мальчику, который к этому времени уже стал взрослым, спустился белоснежный голубь, на миг ослепив всех присутствующих. Это было словно сообщение с далеких небес, куда человек еще долго не научится отправлять послания. Казалось, этого голубя мальчик ждал всю жизнь... Как ответа от Бога на его молитву.

Если бы так же, как этот мальчик по имени Иисус, люди использовали это самое совершенное средство общения, молитву, их жизнь была бы другой. Когда-то люди были зависимы от сообщений в письмах и днями ждали весточки с голубем, сейчас же они зависимы от сообщений в соцсетях и днями ждут сигнала смартфона. А может быть, единственная зависимость, которая делает нас свободными, – это зависимость от небесных сообщений, которые Бог посылает нам постоянно, и днями нам нужно ждать именно их?..



Анастасия Долгова

# ДЕВУШКИ, СОБИРАЕМСЯ НА СВИДАНИЕ...

**И** так, вы познакомились, и он кажется вам идеалом мужской красоты. Поддавшись вашему очарованию, «принц» готов пригласить вас на свидание. Ах, наверное, вы уже жеманно закатываете глаза и готовы закричать от восторга. А может, не стоит столь эмоционально реагировать на его слова? Вы же хотите его привлечь, а не отпугнуть. Поэтому успокаиваемся и реагируем правильно.



## НАКОНЕЦ-ТО СВЕРШИЛОСЬ!

Вы очаровали его своими улыбками, грацией и прочими достоинствами, коих у вас не счесть. Он проникновенно смотрит в ваши глаза и произносит заветную фразу: «Давай встретимся!» Стоп. Не кричите на всю улицу: «Да!» – и не начинайте судорожно спрашивать: где, когда, а уж тем более куда вы с ним пойдете. Пусть мужчина остается мужчиной и все решает сам. В этот момент доброжелательно, абсолютно спокойно смотрите ему в глаза и улыбайтесь. Это не первое и не последнее свидание в вашей жизни, поэтому не показывайте ему, что только об этом вы и мечтали.

Мужчина должен чувствовать, что вы – девушка востребованная и свиданием вас не удивишь. После того как он живо опишет вам, куда он вас приглашает, вы можете просто и спокойно ответить: «Хорошо». Ни в коем случае не будьте жеманны и не говорите: «Ой, ну я даже не знаю, что и сказать, у меня завтра столько дел, я такая занятая, хи-хи...» Будьте проще, кокетство сейчас неуместно. Если вы можете пойти с ним на свидание, допустим, завтра в шесть вечера, то спокойно скажите: «Да» – и подготовьтесь к встрече. Помните,

что это всего лишь свидание, и чем спокойнее и увереннее вы будете себя чувствовать, тем больше шансов, что он не примет вас за глупенькую девчонку, для которой это впервые, либо за зажатую серую мышку, которая просто не знает, что предпринять в этой ситуации.

## ПОДГОТОВКА, ОПОЗДАНИЯ, ЭТИКЕТ

К свиданию, конечно, стоит подготовиться, но ни в коем случае вы не должны выглядеть вызывающе. Всего должно быть в меру. Забудьте о традиции, будто девушка должна опаздывать на свидания на 15 минут. В большинстве случаев мужскую половину это раздражает, поэтому лучше приходить на встречу вовремя. Максимум, что вы можете себе позволить, – это 5-минутное опоздание.

На свидании ведите себя безмятежно и уверенно. Даже если что-то вдруг пошло не так, отнеситесь к этому с юмором, не зацикливайтесь. Если ваш спутник – адекватный мужчина, он поймет вашу проблему и не осудит, более того, скорее всего, постарается приободрить вас. И последнее – ничего не бойтесь, поверьте: он боится еще больше! ▶

Итак, вы вместе на первом свидании. Не забывайте о манерах. Не соблюдающая правила приличия женщина – это страшное зрелище. Конечно, педантично следовать этикету не стоит, но и не следует забывать об основных правилах хорошего тона. Выглядите интеллигентно, но ни в коем случае не чопорно.

### ЕСЛИ ВЫ ПОШЛИ В РЕСТОРАН...

Сидя за столом, не придвигайтесь к нему слишком близко, но и не отсаживайтесь очень далеко. Не опирайтесь локтями о стол, можно лишь ненадолго опустить на него запястья.

Не разговаривайте с полным ртом. Не размахивайте руками, особенно когда держите столовые приборы. Если во время трапезы вы ненадолго желаете освободить руки, опустите приборы «домиком» с обеих сторон на края тарелки, но ни в коем случае не на скатерть.

Не перекидывайте вилку из одной руки в другую. Не дуйте на горячий суп – просто немного подождите, пока он остынет. Некоторые блюда нельзя есть

без помощи рук. В этом случае вам предоставят полоскательницу – емкость с ароматической водой, в которой могут находиться дольки лимона или кусочки фруктов (не путайте с компотом!).

Не забывайте промокать салфеткой губы каждый раз, когда вы собираетесь сделать глоток. Иначе на стакане отпечатаются следы от соуса или губной помады.



Девушка не должна выкладывать на стол содержимое своей сумочки (расческу, платок, телефон и др.).

Запомните: категорически запрещено за обеденным столом или перед зеркалом в холле ресторана причесываться.

Чтобы привести себя в порядок, пройдите в уборную, о месте расположения которой можно негромко осведомиться у персонала.

**Р. S. Пусть эти достаточно простые правила помогут вам не упасть лицом в грязь перед вашим спутником и оставят в нем стойкое желание встретиться с вами вновь!**

### ТАБІР «ПІСОЧНИЙ» (НАМЕТОВИЙ) –

с. Згорани, Любомильський р-н, Волинська обл.

**«Родзинка» табору:** святкування 20-річчя табору, чисті озера, вечірнє спілкування навколо багаття, смачна їжа, відпочинок на природі, духовні роздуми, активні ігри, нові друзі, цікаві дискусії.

**Дата проведення:** 23 липня – 1 серпня

**Вартість:** від 1500 грн

**Почекайло Людмила (реєстратор)** +38 (093) 357 23 69, +38 (068) 139 18 39

**Instagram:** pisochnyi\_camp

**Сайт** – [www.sand.camp](http://www.sand.camp)



### ТАБІР «АТМОСФЕРА» (СТАЦІОНАРНИЙ) –

с. Кароліно-Бугаз, Овідіопольський р-н, Одеська обл.

**«Родзинка» табору:** море, спілкування, атмосферне служіння, тимбілдинг, нові друзі та всі умови для змін.

**Дата проведення:** 24-31 липня

**Вартість:** 3500 грн.

**Семен Биков (директор)** +38 (093) 756 72 84



### ЕКСТРИМ-ТАБІР «ACTIVE CAMP» (НАМЕТОВИЙ) –

с. Мигія, Первомайський р-н, Миколаївська обл.

**«Родзинка» табору:** рафтинг, байдарки, стрільба з лука, альпінізм, тимбілдингу, квести, робота з інструктором та багато іншого.

**Дата проведення:** 9-12 травня

**Вартість:** 600 грн

**Новіков Олександр (директор)** +38 (063) 386 20 50



### ТАБІР «ЛІНІЯ ВІДРИВУ» (СТАЦІОНАРНИЙ) –

м. Новий розділ, Львівська обл.

**«Родзинка» табору:** 9 днів великої гри! Мотивація, що заряджає на цілий рік. У програмі: 20+ івентів, великі квести, жива музика, зона басейну та безліч спортивних ігор.

**Дата проведення:** 24 липня - 2 серпня

**Вартість:** 1800-5600 грн

**Instagram:** lv.camp #лініявідриву

**Реєстрація:** +38 (063) 823 44 99



Музыкотерапия... Этот метод стали использовать еще немецкие терапевты при лечении язвы желудка в 30-е годы. Суть его заключается в том, что вибрации, возникающие при звукоизвлечении, способны воздействовать на внутренние органы человека. Как показали многочисленные исследования, с помощью музыки можно лечить болезни, связанные с пороками развития, психическими расстройствами, межличностными проблемами и токсикоманией. Рассмотрим некоторые примеры влияния музыки на человека.

# МУЗЫКОТЕРАПИЯ ВМЕСТО ЛЕКАРСТВ И ДОПИНГОВ

Подготовила  
Надежда Симоненко



## **Классическая музыка**

Произведения великих классиков оказывают вдохновляющий и успокаивающий эффект на организм человека. Мелодичная музыка навеивает глубокие размышления, а ритмичная – воспринимается расслабляюще и может пробуждать страсть. Принято считать, что произведения Моцарта способствуют быстрому усваиванию информации и улучшают умственную работоспособность. Преодолеть мигрень помогут «Венгерская рапсодия» Листа, «Полонез» Огинского и «Фиделио» Бетховена. Лучшим средством от бессонницы считают пьесы Сибелиуса, Грига и, конечно же, Чайковского. Если не знаешь, что делать с плохой памятью, не ленись время от времени прослушивать цикл «Времена года» Вивальди. Результаты не заставят себя ждать.

## **Рок-музыка**

Музыка этого стиля характеризуется переизбытком высоких и низких частот. Такое чередование совместно с громкостью способно блокировать работу лобных долей мозга, подобно наркотикам. Ученый-медик Дэвид Элкин однажды провел эксперимент, благодаря которому доказал, что пронзительная

громкая музыка провоцирует сворачивание белка. На одном из рок-концертов перед громкоговорителем Элкин положил сырое яйцо. К концу концерта, через три часа, яйцо оказалось «сваренным» всмятку! Можно представить, что происходит с нашим организмом, когда мы слушаем такую музыку... Известно, что подобные жанры музыки не только побуждают своих фанатов к насилию, но и способствуют злоупотреблению наркотиками. Наверное, многие были свидетелями того, как после концертов подростки выходили на улицы и крушили все, что попадало им под руку.

## **Музыка и мозг человека**

Исследования ученого Роберта Монро доказали, что при прослушивании определенных мелодий человек способен ощущать бинауральные ритмы. Например, если одно ухо слышит звук с частотой 150 Гц, а другое – 157 Гц, то оба полушария мозга начинают работать синхронно. Эти ритмы образуют не реальный звук, а «фантом» мощностью всего в 7 Гц. Такие ритмы помогают улучшить функционирование мозга, поскольку позволяют наладить межполушарные нервные связи на нужной частоте. И чем выше

амплитуда колебаний, тем более синхронно будут работать полушария. Но при этом не забывайте, что не все ритмы полезны для нашего мозга. Прослушивание однотипной техно-музыки может спровоцировать замедление скорости реакции и даже привести к деградации интеллекта.

### **Может ли музыка сделать нас счастливее?**

Согласно мнению американского теоретика музыки Джеральда Левинсона, музыкальный язык является не менее выразительной системой коммуникации, нежели обычный человеческий язык как предмет изучения лингвистики. Поскольку музыка несет в себе гораздо более мощный эмоциональный заряд, чем обычные жизненные события, современные психологи все чаще прибегают к использованию музыкотерапии. Объяснить ее положительное влияние на состояние человека можно хотя бы тем, что реакции нашей нервной системы на жизнерадостные и сентиментальные музыкальные произведения совершенно разные. К примеру, участники недавнего эксперимента, прослушав короткую композицию, интерпретировали нейтральное выражение лица как счастливое или грустное

в зависимости от того, какую мелодию услышали.

Эмоции, возникшие под влиянием музыки, можно условно разделить на два вида — воспринимаемые и прочувствованные. Это значит, что человек способен понять настроение музыкального произведения, даже если ему никогда не приходилось испытывать подобные ощущения в реальной жизни.



Ми заберемо тебе з роботи,  
знайдемо дорогу без заторів  
і допоможемо з важкими па-  
кунками. А ще – послухаємо  
відбірну християнську музику  
та вчасно доведемо додому.

**УМИКАЙ  
«ТРАМВАЙ-ШОУ»  
З ПОНЕДІЛКА ДО ЧЕТВЕРГА  
О 17:00,  
НА «РАДІО ГОЛОС НАДІЇ»  
АБО СЛУХАЙ НАС  
НА ТЕЛЕГРАМ-КАНАЛІ  
«ТРАМВАЙ».**

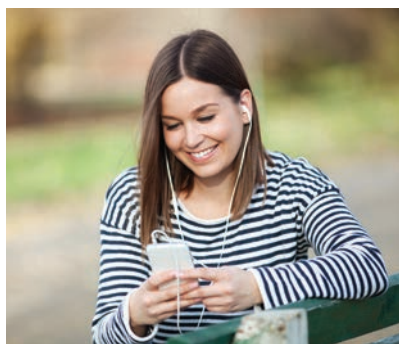


Я так думаю

# УСЛЫШАТЬ СРЕДИ ТЫСЯЧИ ГОЛОСОВ

**С**ейчас мне 20. О пагубном влиянии того, что преподносит нам современность, я начала задумываться только недавно. Сегодня в нашем распоряжении масштабные источники информации: *YouTube, Instagram, Facebook...* Часто мы даже не выбираем, что смотреть, это нам навязывает общество. А Интернет потом, исходя из предыдущих просмотров, тщательно подбирает то, что нам ближе всего, и это втягивает.

Как редко мы задаем себе вопрос: почему мы не слышим голос Духа Святого? Ходим в Церковь, иногда поем, возможно, даже отвечаем за определенное служение, но, приходя домой, расслабляемся за просмотром сериалов или коротеньких нарезок в *Instagram*. Мы даже не задумываемся, каково мнение Бога по этому поводу. Есть такая цитата: «Взмах крыла бабочки на одном континенте может вызвать землетрясение на другом». Это как эффект домино: твоё действие влечет за собой последствия, после которых ты принимаешь



решение уже на фоне своих прошлых действий.

Святой Дух пытается достучаться до нас и наших сердец, но часто мы не способны Его услышать, ведь наш мозг занят совсем другим. То, что мы вкладываем в себя, и формирует нас как личностей. Христианская писательница Эллен Уайт пишет: «Многие заявляют, что находятся на стороне Господа, но это не так. Все их поступки свидетельствуют о том, что они на стороне врага. По каким критериям мы должны определять, чью сторону занимаем? Где наше сердце? С кем наши мысли? О ком нам нравится говорить? К кому мы питаем самую нежную привязанность и ради кого отдаем свои лучшие силы? Если мы на стороне Господа, то наши мысли с Ним и наши самые приятные размышления о Нем. У нас нет дружбы с миром. Мы посвятили Ему все, что у нас



есть, и себя самих. Мы жаждем отражать Его образ, дышать Его духом, творить Его волю и во всем радовать Его».

Но мы, как представители молодежи, часто позволяем оправдывать себя веком современных технологий и желанием идти с миром в ногу. Иначе о чем же нам разговаривать с людьми, если мы не в курсе всех новостей? Но мы не осознаем, что ничем не отличаемся от Евы, которая послушалась голоса сатаны и проявила недоверие к Богу. Она хотела знать абсолютно все, а результат? Так и мы, попробовав однажды, потом можем уже не вернуться назад, перейдя точку невозврата.

Сатана не глупец, когда-то он был первым из первых, наделен величайшими способностями и светлым умом. Поэтому сейчас он направляет все свои усилия на то, чтобы ты не был в числе спасенных. Тратя целые часы на просмотры голливудских фильмов, ты даришь свое время именно ему. Наш мозг привыкает к готовому изображению, наше мышление притупляется, и мы становимся податливей к манипуляциям и внушению.

На сегодняшний день существуют шесть величайших кинематографических голливудских студий: *20th Century Fox, Paramount Pictures, Columbia*

*Pictures, Warner Brothers, Universal Studios, The Walt Disney Company.* Кто руководит телевидением в наше время? Сколько негативного и развратного можно найти в продукции этих компаний?

Рассказывают, что как-то Дэвид Гейтс ехал автобусом в аэропорт. Рядом сидящий пассажир решил с ним познакомиться и спросил, кто он. Дэвид рассказал, что является пилотом-миссионером, летает по миру, проповедует о Христе, и задал встречный вопрос. Оказалось, что собеседник был колдуном, который мог по фотографии женщины приворожить ее к тому, кто к нему обратился, даже если она замужняя, и то же самое может сделать с любимой Дэвида, даже если тот христианин. Но Гейтс возразил: «Такое никак не случится». Тогда колдун начал его спрашивать, ▶



смотрит ли он фильмы, читает ли романы, журналы или, может, слушает рок-музыку... Но, услышав отрицательный ответ на все вопросы, незнакомец был вынужден признать, что все-таки не сможет увести его любимую.

Сами перерезая пути, через которые сатана имеет к нам доступ, мы ограждаем себя от опасности. У нас появляется больше времени для общения с Богом. Мы даже не подозреваем, как близко может находиться к нам Господь, но не стоит забывать, что и дьявол всегда рядом, если мы позволяем ему это.

У каждого из нас есть свои слабости, но мы можем молиться, чтобы Бог помог нам избавиться от них. Проблема в том, что мы не всегда хотим избавляться от таких «незначительных» грехов, приспанных на нашей груди.

Господь наделил нас огромной привилегией – правом выбора. И мы делаем выбор сами. Никто не сможет сделать его за нас. Мы можем сказать, что нас заставили злые духи, но мы сами впускаем их в свое сердце. Ведь то, что мы смотрим и что читаем, тоже влияет на наши решения.

Бесспорно, музыка влияет на нас и на наши эмоции в особенности. Еще до того, как Люцифер стал падшим ангелом, он был заместителем Господа и главным музыкантом. Он, как

никто другой, разбирается в том, как с помощью музыки вводить людей в гнев, депрессию, отчаяние, – этим он и занимается.

**Современная музыка – сильное оружие. С ней мы везде, и она у нас в ушах постоянно. Сами того не осознавая, мы подвергаем себя ее небезопасному влиянию, позволяя определенным ритмам и словам проникать в наш мозг. Но всегда помни: здесь мы только в гостях, наш дом – на Небесах. А чтобы туда попасть, в наших ушах уже сегодня должна звучать музыка Небес.**



Мария Прокопчук



# «Я ВИЖУ, КАК БОГ ВЕДЕТ МЕНЯ»

Интервью  
с Оксаною Козунь

► – Оксана, мы знаем Вас как исполнительницу лирических песен на телевидении. Некоторое время назад Вы посвятили свою жизнь Богу. Как это произошло?

– Я верила в Бога с детства. Когда мне было семь лет, моя бабушка научила меня молитве «Отче наш». А моя искренне верующая тетя Миля подарила мне детскую Библию, которую я с удовольствием читала. Каждое воскресенье мы с бабушкой ходили в храм, где она учила меня креститься, целовать иконы, бить поклоны. Но настоящее понимание, что Бог реальный, живой, пришло ко мне в 13 лет, когда у меня появилась мечта стать певицей.

► – Как у вас появилась эта мечта?

– Я родилась в селе Бегета Владимир-Волинского района Волинской области в простой семье. Мои родители не музыкан-

ты: мама – библиотекарь, папа – фермер. В музыкальной школе я не училась: она находилась в районном центре, а у родителей не было возможности меня туда возить. То есть шансов стать певицей у меня практически не было. Но музыка жила в моем сердце. Окончательно понять свое предназначение мне помогла песня Уитни Хьюстон *I will always love you*. Это была особенная песня для меня.

В христианской программе, которую я случайно увидела по телевизору, прозвучала фраза, что Иисус может все. Я ухватилась за эти слова, как за соломинку. Появилось желание поведать Богу о своей мечте. Никто меня не учил, как с Ним разговаривать. Я знала только некоторые заученные фразы из православного молитвослова. Летним вечером я вышла из дома и поговорила с Иисусом так, как говорила бы с лучшей подружкой, открыла Ему свое сердце, свою мечту.

С тех пор я часто так делала. Какой-то особый мир наполнял мое сердце. Мне было спокойно и легко после общения с Богом. Я на все 100 % была уверена, что Он меня слышит. И в моей жизни стали происходить удивительные события.





► – **Какие именно?**

– На мой тринадцатый день рождения папа подарил мне давно желанный синтезатор *Yamaha* и попросил учительницу музыки из соседнего села научить меня на нем играть. Людмила Михайловна, услышав мой голос, убедила папу отвезти меня на вокальный конкурс «Різдвяна зірочка», который через три дня должен был состояться в Луцке.

На удивление всем и себе, я победила в конкурсе среди детей, у которых было музыкальное образование и с которыми занимались учителя по вокалу. Я заняла первое место, не имея ни того, ни другого. Через полгода я уже принимала участие во всеукраинском конкурсе «Юні голоси», где исполнила песню *I will always love you* и тоже заняла первое место.

В моем сердце возростала вера в живого Бога, Который всегда рядом и помогает мне во всем. Он стал моим настоящим Другом. В жизни я старалась придерживаться библейских принципов, насколько их понимала. Бог многое сделал в моей жизни, и все это я хочу рассказать в своей книге, над которой сейчас работаю.

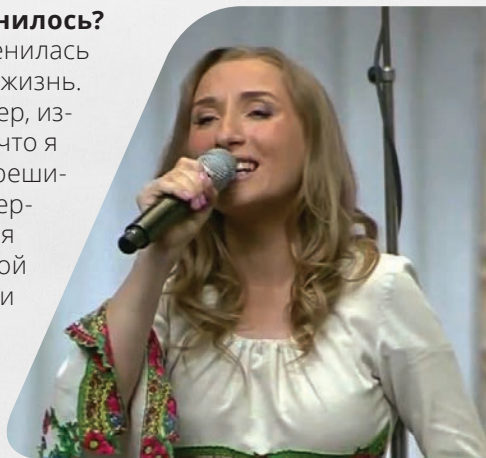
► – **Вы стали посещать Адвентистскую церковь. Как это случилось?**

– Я познакомилась с Людмилой Калдаре из этой Церкви, она стала моей подругой и очень меня поддерживала, да и сейчас поддерживает. Мы много с ней разговаривали о Боге. Людмила дала мне диски с записями программы евангелиста Александра Антонюка. Через эту программу Бог помог мне узнать и понять истину в полноте.

Тексты из Библии, которые читал этот евангелист, были словно обращены лично ко мне. Но самое главное, что изменило мою жизнь, – это надежда на Второе пришествие Иисуса Христа.

► – **А что именно изменилось?**

– Изменилась вся моя жизнь. Например, из-за того, что я твердо решила придерживаться четвертой заповеди Божьего Закона, которая ►



учит соблюдать субботу как Божий день покоя, мне пришлось оставить работу солистки в Ансамбле песни и танца Вооруженных сил Украины, полностью уйти из шоу-бизнеса, так как некоторые концерты проходили по субботам. Я видела, как Бог меня ведет, и полностью Ему доверилась. Сейчас я продолжаю выступать как сольная певица, принимаю участие во многих концертах, а также даю сольные концерты в Украине и за рубежом. Еще я очень благодарна Богу за команду, которая у меня есть.

► **– В Вашем творчестве и репертуаре тоже многое изменилось?**

– Раньше я писала песни только о любви. Мои работы есть в одном из проектов на телеканале 1+1 «І прийде кохання», где я была композитором. Прежде я не думала писать и петь о Боге. Церковная музыка меня раньше никогда не интересовала. Она была для меня далекой.

Я и теперь продолжаю писать и петь о любви. Ведь нам, людям, дал ее Бог. Но, познав истину, я начала писать и христианские песни, в которых раскрываю свои отношения с Иисусом, переживания, радости и печали. Первую христианскую песню я написала за две недели

до своего крещения – «Я хочу под Твои крылья».

► **– Вы сами пишете слова и музыку к песням, которые исполняете, или в вашем репертуаре есть и другие авторы?**

– Есть только два произведения Аллы Мигай, известного композитора и бывшей ведущей программы «Вечірня казка» на УТ-1, а также песня моего друга Марио на испанском языке. Пишу сама, потому что чувствую, что Бог хочет нечто передать людям через меня.

«Я хочу под Твои крылья», «Люди всей земли, обернитесь», «Розовое небо» – это особенные для меня песни. Они были написаны очень быстро, на одном дыхании, буквально в считанные минуты. Только Бог может вдохновлять на такие песни. Музыка и слова рождаются практически одновременно. Иду по улице, слышу мотив, быстро записываю на диктофон. Дома подхожу к фортепиано – и музыка сама ложится на клавиши. Потом передаю ее аранжировщику.

► **– Вы поете на иностранных языках? Сколько у Вас альбомов?**

– Я пою на русском, украинском, французском,

английском, итальянском, грузинском и испанском языках. Я приехала в Киев с диском «Для тебе», на котором были мои песни и несколько иностранных хитов в моей обработке. Но когда готовила следующий диск, Господь поменял мои планы. Именно в то время Он привел меня в Церковь. На данный момент уже вышел альбом «Я хочу под Твои крылья». В нем 11 треков. Все песни о любви: 50 % – о любви к Богу, 50 % – о любви, которую Бог дал людям. Я очень благодарна моей команде.

► **– У вас есть спонсоры?**

– Бог – мой главный спонсор, я прошу Его помощи. У нас многого нет. К примеру, есть желание снять клип, но нужны большие финансовые вложения. Иногда помогают люди, которые приходят на концерты.

► **– Известно, что Вы также проводите сольные благотворительные концерты...**

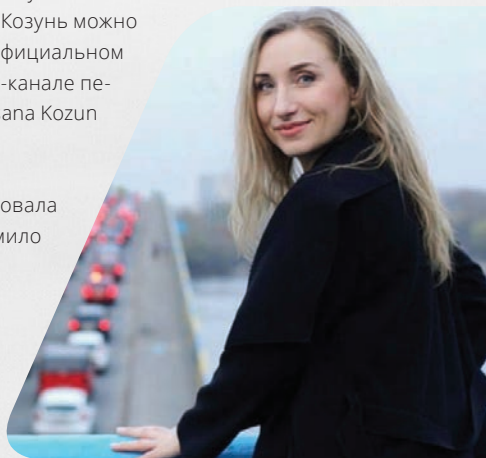
– У меня было более десяти благотворительных концертов в Украине: в Черновцах, Киеве, Ивано-Франковске, Тячеве, Львове. Деньги передавали больной девочке на лечение, а также на оборудование для больницы в рамках проекта «Восточ-

ный ангел». Еще три сольных концерта состоялись в Чехии.

Однажды меня в очередной раз пригласили спеть на одной из евангельских программ в Киеве. Там я познакомилась с Алексеем Опариним. До этого я читала его книги, они мне нравились. У меня было впечатление, что это глубоко пожилой человек. Каким же потрясением было увидеть молодого профессора! Алексей и его семья восхищают меня своей интеллигентностью, открытостью, добродушием, порядочностью, глубиной познаний. Алексей пригласил меня выступить в Харькове, и я с удовольствием приняла это предложение. Праздник удался на славу Божью.

Послушать песни  
Оксаны Козунь можно  
на официальном  
YouTube-канале пе-  
вицы: Oksana Kozun

Беседовала  
Алла Шумило





# ОБЕРЕЖНО: ОТРУЙНЕ М'ЯСО!

**У** Біблії є розділи, присвячені поділу тварин на чистих та нечистих. Учені вирішили з'ясувати причини, чому Бог розділив тварин за таким принципом і що це означає для нас.

Пам'ятаєте вислів: ми – те, що ми їмо? Зауважте, що за своє життя в організмі кожної живої істоти нагромаджуються певні речовини, які можуть бути або корисними, або небезпечними для людини. Звідси й теорія про нечисте та чисте м'ясо. У минулому номері ми писали про чистих і нечистих тварин, а тепер розглянемо птахів.





## ЧИСТІ ПТАХИ

До чистих належать куро-подібні птиці, індик, голуби та голубки, – усі, у кого є зоб. Качки, також належать до чистих птахів.

**Качки** їдять від рання до пізньої ночі: щипають гусячу травичку, яка росте вздовж берегів, водяний мох або шовк, зелень, суцвіття і водяні рослини, жадібно ковтають мальків і всяких водяних, повітряних і земляних комах.

**Голуби** споживають будь-яке зерно, подрібнене листя салату, капусти, шпинату, моркви, щавлю, конюшини, молоді кропили, люцерни, мокриці й інших культур і трав, що вирізняються м'якістю та соковитістю.



## НЕЧИСТІ ПТАХИ

«А з птаства будете бридитися оцього, – не будете їх їсти, гідота вони: орла, грифа й морського орла, і коршака, і сокола за родом його, усякого крука за родом його, і струся, і сови, і яструба за родом його, і пугача,

і рибалки, та ібіса, і лебедя, і пелікана, і сича, і бусла, чаплі за родом її, і одуда, і нетопира (Левит 11:13-19).

### Грифи, чайки, ворони

належать до стервоїдних або падальників і від інших хижих птахів відрізняються тим, що полюють на пташенят, вбивають ослаблених і хворих птахів і дрібних тварин. Харчуються мертвими птахами та тваринами.

### Яструби, сови, пелікани

харчуються дрібними та середніми ссавцями, птахами, комахами, щурами мишами, жабами і т. ін.

У Бога були серйозні причини забороняти нам вживати м'ясо цих птахів. Найочевидніша – майже всі ці птахи харчуються м'ясом мертвих тварин. Для людини м'ясо таких птахів може бути шкідливим, оскільки ті можуть виявитися переносником якогось захворювання, яке підхопили від зараженого трупа. Також у їхньому організмі містяться ферменти, які допомагають їм перетравлювати мертвечину і м'ясо інших нечистих тварин, і які можуть виявитися згубними для людини.

Продовження в наступному номері

Погляд угору



# ДОСЛІДЖУЙ СВОЄ СЕРЦЕ

**У**серці кожного юнака, котрий вирішив стати учнем Ісуса Христа, має бути щире бажання досягти найвищого християнського стандарту й бути співпрацівником у Господа. Якщо він поставив собі за мету належати до числа тих, хто буде визнаний непорочним перед престолом Божим, то він постійно рухатиметься вперед.

Щоденний прогрес у духовному житті – це єдиний спосіб залишатися непохитним. Перемагаючи в боротьбі із сумнівами й перешкодами, віра зростатиме. Істинне освячення ушляхетнює душу. Якщо ви зростаєте в благодаті та пізнанні Ісуса Христа, то використовуватимете кожну перевагу й нагоду дізнатися більше про Його життя й характер.

Уважно досліджуйте своє серце та щирість своєї любові до Бога. Запитуйте себе: «Сьогодні я присвятив дорогоцінні хвилини пошукам розваг, догоджанню собі чи використав їх, щоб ошчасливити інших? Чи допоміг я своїм ближнім цілковито присвятити себе Богові та більше цінувати вічні реалії? Чи виявляю я благодать Христа у своїх словах та поведінці? Чи виявив я повагу до батьків своїм шанобливим послухом, виконавши в такий спосіб п'яту заповідь? Чи охоче я беруся до своїх дрібних щоденних обов'язків? Чи сумлінно виконую їх, роблячи все можливе, щоб полегшити тягарі

інших? Чи утримав я свого язика від зла й свої уста від лукавої мови? Чи вшанував я сьогодні Христа, мого Викупителя, Котрий віддав Своє дорогоцінне життя, щоб зробити вічність доступною для мене?»

Віра в Ісуса зростатиме, якщо, роздумуючи про непорочне життя й безмежну любов Викупителя, ви краще заприязнитеся з Ним. Найгірша ганьба для Бога – це коли, називаючись Його учнями, ми залишаємося далеко від Нього й не живимося Його Святим Духом. Зростаючи в благодаті, людина природно прагнучиме відвідувати молитовні зібрання і з радістю свідчитиме про любов Христа перед громадою. Завдяки Своїй благодаті Бог може зробити юнака розсудливим, а дітям дати знання та досвід. Кожен має щоденно зростати в благодаті. Не потрібно вимірювати свою віру почуттями.

Еллен Уайт



Мабуть<sup>1</sup>,  
усі<sup>2</sup> чули<sup>3</sup> вислів<sup>4</sup>:  
«Ми<sup>5</sup> – те<sup>6</sup>, що<sup>7</sup> ми<sup>8</sup> їмо<sup>9</sup>».  
Його<sup>10</sup> можна<sup>11</sup> пов'язати<sup>12</sup> та-  
кож<sup>13</sup> із<sup>14</sup> книгами<sup>15</sup>, серіалами<sup>16</sup>,  
музикою<sup>17</sup>. Здається<sup>18</sup>, ми<sup>19</sup> не<sup>20</sup>  
надаємо<sup>21</sup> сенсу<sup>22</sup> фільмам<sup>23</sup>,  
рок-музиці<sup>24</sup>, романам<sup>25</sup>, але<sup>26</sup>  
вони<sup>27</sup> формують<sup>28</sup> нашу<sup>29</sup> сві-  
домість<sup>30</sup>. Наприклад<sup>31</sup>, відомі<sup>32</sup>  
голлівудські<sup>33</sup> серіали<sup>34</sup>. Там<sup>35</sup>  
часто<sup>36</sup> трапляються<sup>37</sup> сцени<sup>38</sup>  
еротичного<sup>39</sup> характеру<sup>40</sup>, вбив-  
ства<sup>41</sup>. Ми<sup>42</sup> часто<sup>43</sup> навіть<sup>44</sup> не<sup>45</sup>  
замислюємося<sup>46</sup>, що<sup>47</sup> дивимо-

ся<sup>48</sup>, що<sup>49</sup> читаємо<sup>50</sup>...  
І<sup>51</sup> що<sup>52</sup> про<sup>53</sup> це<sup>54</sup> думає<sup>55</sup> Бог<sup>56</sup>?  
У<sup>57</sup> нашому<sup>58</sup> віці<sup>59</sup> батьки<sup>60</sup>,  
старші<sup>61</sup> люди<sup>62</sup> та<sup>63</sup> навіть<sup>64</sup>  
Ісус<sup>65</sup> – не<sup>66</sup> завжди<sup>67</sup> автори-  
тет<sup>68</sup>, а<sup>69</sup> ось<sup>70</sup> кумири<sup>71</sup> з<sup>72</sup> екра-  
на<sup>73</sup> – так<sup>74</sup>.

Небесний<sup>75</sup> Отець<sup>76</sup> хоче<sup>77</sup>  
бути<sup>78</sup> нашим<sup>79</sup> єдиним<sup>80</sup> автори-  
тетом<sup>81</sup>. Адже<sup>82</sup> Його<sup>83</sup> життя<sup>84</sup>,  
описане<sup>85</sup> в<sup>86</sup> Біблії<sup>87</sup>, – гідний<sup>88</sup>  
Взірець<sup>89</sup> для<sup>90</sup> наслідування<sup>91</sup>.

Пам'ятайте<sup>92</sup>: ми<sup>93</sup> – те<sup>94</sup>, що<sup>95</sup>  
ми<sup>96</sup> читаємо<sup>97</sup>, слухаємо<sup>98</sup> та<sup>99</sup>  
споглядаємо<sup>100</sup>.



Мар'яна Сидорочкіна





# The Efir

*Твій навігатор у світі творчості*

**ЩОСЕРЕДИ О 21:00**

НА ТЕЛЕКАНАЛІ  НАДІЯ

Прикинъ

# МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЖАНРЫ И ХАРАКТЕР ЧЕЛОВЕКА

**Р**езультаты исследования, проведенного учеными *Heriot-Watt University (HWU)*, впервые доказали, что между предпочитаемыми человеком музыкальными жанрами и его характером существует определенная зависимость.

**В результате наблюдений и опросов ученые пришли к следующим выводам:**

- поклонники блюза креативны, общительны, вежливы и высокомерны;
- среди любителей джаза чаще всего встречаются творческие, приветливые люди с завышенной самооценкой;
- фанаты классической музыки относятся в основном к интровертам, но, несмотря на это, у них высокое чувство достоинства и незаурядные творческие способности;
- почитатели рэпа общительны и слегка эгоистичны;
- к числу любителей оперы принадлежат вежливые, открытые, творческие личности;
- фанаты кантри-энд-вестерна отличаются своим трудолюбием и умением легко находить общий язык с окружающими;
- поклонники регги имеют высокую самооценку, креативны и общительны, но вот трудолюбие – это точно не о них;
- любители ритмичной танцевальной музыки относятся чаще всего к экстравертам, обладают некими творческими способностями, но не отличаются хорошими манерами;
- у фанатов инди заниженная самооценка, они нетрудолюбивы и зачастую плохо воспитаны;
- почитатели болливуда (музыка из индийских фильмов) очень отзывчивы и дружелюбны;
- очень часто у любителей тяжелой музыки – хэви-метал, хард-рок и др. – заниженная самооценка, но они имеют большой творческий потенциал.



**Отрывной талон**

☐ Я хочу пройти курс молодежных уроков: «Формула жизни»
 ☐ «10 вопросов к Богу»

Меня зовут: \_\_\_\_\_

Мой адрес: \_\_\_\_\_

фамилия и имя \_\_\_\_\_ мне \_\_\_\_\_ лет

указывайте, пожалуйста, полный адрес с индексом

**Флешка**  
Молодежная христианская газета



## МОЛОДІЖНІ УРОКИ

- Що означає дружба?
- Якою є мета мого життя?
- Чи існує справжня любов?
- Хто придумав секс?
- Хто створив наш світ?
- Коли настане кінець світу?

На ці та інші запитання ви зможете знайти відповіді в уроках **"10 запитань до Бога"** та **"Формула життя"**

 **bible.ua**  
 ☎ 0 800 30 20 20  
 ✉ bible@hope.ua  
 а/с 36, Київ, 04071

#### Ответственный за выпуск:

директор издательства

«Джерело життя»

Василий Джулай

**Главный редактор:** Лариса Качмар

**Ответственный редактор:**

Елена Мехоношина

#### Председатель редколлегии:

Евгений Алехин

**Редколлегия:** Петр Сироткин,

Андрей Шевчук

**Корректоры:** Елена Мехоношина,

Анна Борисовская, Инна Джердж

**Верстка, дизайн:** Артур Аптер

#### Ответственная за печать:

Тамара Грицюк

**Тираж:** 3 000 экз.

Адрес: 04071 г. Киев,

ул. Лукьяновская, 9/10 – а

e-mail: fleshka@i.ua

Если ты желаешь пожертвовать средства на развитие газеты, то можешь сделать это через банк.

Наши реквизиты:

Идентификационный код:

ЄДРПОУ 19350731

Адрес: 04071, г. Киев,

ул. Лукьяновская, 9/10а

Счет: 26006149457

МФО 380805

Наименование банка:

«РАЙФАЙЗЕН БАНК АВАЛЬ»

в г. Киеве

Редакция оставляет за собой право печатать материалы в дискуссионном порядке, не разделяя мнений автора, а также право редактировать и сокращать тексты.

Ответственность за содержание статей несет автор.

Приложение к газете

«Вечное Сокровище»

Свидетельство

о государственной

регистрации:

Серия КВ №8176

от 03.12.2003